

Samantha Marenzi
Curriculum attività scientifica e didattica

Professoressa Associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre dal 1 marzo **2023**. Insegna nel Corso di studi DAMS e svolge attività di ricerca negli ambiti del teatro, della danza, della fotografia, e dei rapporti tra arti performative e arti visive. È titolare dei moduli Iconografia del teatro e della danza (LT), Danza in Video (LT), Teorie e pratiche della danza – XIX-XXI secolo (LM).

Dal **2020** al **2023** è stata **Ricercatrice TD di tipo B** presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. Nel triennio **2015-2018** è stata **Titolare di assegno ricerca** (Area 10) presso lo stesso Dipartimento con un progetto sui rapporti tra arti visive e performative nel XX secolo, con particolare riferimento a fotografia e danza.

Dal 2014 al 2019 è stata **Docente a contratto** presso il Dams dell'Università Roma Tre di Iconografia del teatro e della danza (Laurea Triennale, 6 Cfu, L-Art/05) e, nell'anno accademico 2018-2019, di Teorie e pratiche della danza – XIX-XXI secolo (Laurea Magistrale 6 Cfu, L-Art/05).

Dal **2007** al **2015** ha insegnato fotografia nella scuola secondaria di secondo grado (in particolare presso il Cine-Tv Roberto Rossellini) e in scuole private come esperta di Fotografia analogica, Fotografia di danza, Storia della fotografia del Novecento, Tecniche antiche di stampa. Dal 2010 collabora con Officine Fotografiche Roma.

Istruzione

Nel Novembre 2002 discute una **Tesi di Laurea di vecchio ordinamento** all'Università Roma Tre presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con indirizzo Storia del teatro e dello Spettacolo. Relatore della tesi dal titolo *Artaud: il teatro della follia (1935-1948)* è il Prof. Franco Ruffini, la votazione 110/110 con lode.

Nel 2010 consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** in Discipline dello spettacolo con la tesi *Antonin Artaud: follia, paesaggi del corpo e teatro* sotto la guida del Prof. Franco Ruffini presso la Scuola dottorale "Culture e Trasformazioni della città e del territorio" - sezione "Il cinema e le sue interrelazioni col teatro e con le altre arti", XXII ciclo – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre.

Attività e campi di ricerca

Nel 2008 è vincitrice di una **borsa di studio per l'attività di ricerca tesi all'estero** che svolge a Parigi inaugurando una frequentazione ultradecennale degli archivi e dei fondi documentari francesi. Nel quadro degli studi su Antonin Artaud, svolge attività di ricerca fino al 2013 soprattutto alla Bibliothèque nationale de France (Département des arts du spectacle e Département des manuscrits) e all'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine).

Dal 2014 al 2018, per il progetto sulla fotografia di danza e sul rapporto tra arti visive e performative, oggetto dal 2015 di un assegno di ricerca rinnovato fino a tre anni consecutivi, svolge ricerche presso la BnF (Département des arts du spectacle, Département des Estampes et de la photographie, Musée de l'Opéra) e negli archivi del Musée Rodin e del Musée Bourdelle.

Nel 2022 svolge attività di ricerca nei fondi d'archivio del Centre National de la Danse, Pantin (Parigi).

In Italia, nel quadro degli studi sul teatro tra Otto e Novecento, sui teatri nel fascismo e sulla danza nei primi decenni del XX secolo, ha svolto ricerche presso la Biblioteca Teatrale SIAE di Roma (Burcardo), il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, l'Archivio Centrale dello Stato a Roma.

Dal 2015 partecipa alle attività di un gruppo internazionale di studi sulla danza Butō che dopo un primo incontro a Tokyo nell'ambito del convegno del PSi (Performance Studies international) organizza seminari, incontri di studio, pubblicazioni. I principali interlocutori sono Bruce Baird, University of Massachusetts Amherst; Stephen Barber, Kingston University London; Katja Centonze, Waseda University Tokyo/Università Cà Foscari di Venezia; Takashi Morishita, Hijikata Tatsumi Archive Tokyo.

Nel 2016, all'interno del gruppo di ricerca che anima il comitato di redazione della rivista di studi «Teatro e Storia», intraprende una ricerca su danza e fotografia in Italia durante il fascismo che sviluppa lavorando sui materiali inediti raccolti principalmente in due fondi: l'archivio privato della famiglia Gualino a Roma e il Fondo Guido Salvini conservato al Civico Museo Biblioteca dell'Attore di Genova. Da queste ricerche sono scaturite pubblicazioni, seminari, convegni e progetti interuniversitari.

Con lo stesso gruppo, nell'ambito di un progetto sulle occupazioni di teatri storici nato nel 2012, aveva aperto un altro campo di indagine ricostruendo alcuni episodi del teatro nei centri sociali romani. In tale ricognizione ha applicato un metodo di ricerca storica su fenomeni attuali e recenti, ricomponendo una documentazione eterogenea e frammentaria.

Sempre per «Teatro e Storia», dal 2018 partecipa a una ricerca di gruppo interuniversitaria sulla rivista «The Mask» di Edward Gordon Craig basata sui materiali conservati presso la BnF a Parigi e l'Archivio contemporaneo Alessandro Bonsanti presso il Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze.

Per la stessa rivista nel 2021-2022 cura un progetto di indagine sull'uso della fotografia nei libri di danza e ginnastica nei primi decenni del Novecento.

Dal 2018 coordina un gruppo di ricerca sulla fotografia di danza in collaborazione tra il DAMS di Roma Tre e Officine Fotografiche Roma con cui organizza laboratori e seminari e realizza la mostre/studio Atlante della fotografia di danza e il sito/archivio www.fotografiaedanza.it, che raccoglie materiali visivi sulla danza della prima metà del Novecento e biografie e bibliografie su fotografi e performer. Le attività del gruppo e gli esiti del progetto di ricerca vengono ciclicamente presentati in convegni, festival, giornate di studi, pubblicazioni scientifiche.

Dopo un lungo percorso di performer e organizzatrice di rassegne e progetti artistici sul Butō, collabora attualmente con festival nazionali e internazionali in qualità di curatrice di mostre, consulente scientifica e co-direttrice artistica. Ai performer italiani che si sono formati con i maestri giapponesi e agli scritti teorici di questi ultimi (in particolare Masaki Iwana e Yoko Muroi) dedica studi, pubblicazioni, mostre e progetti di archivio.

Partecipazione a comitati editoriali

Dal 2014 è membro del comitato di redazione della rivista di studi «Teatro e Storia» (Fascia A). Crea e dirige la collana *Ofelie* per la casa editrice Editoria & Spettacolo. Il primo titolo (Mireille Havet, "Diario 1918-1919", 2015) è stato pubblicato col sostegno del Centre National du Livre e del Programma di Aiuto alla Pubblicazione Casanova dell'Institut Français Italia e dell'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International.

Nel 2015-2016 partecipa alla stesura di voci su persone di teatro per il Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani.

È coinvolta in qualità di referee dalle riviste scientifiche “Danza e Ricerca” e “Mimesis Journal”. Dal 2021 è membro del Comitato scientifico della rivista “Antropologia e Teatro”.

Esperienze professionali e organizzative inerenti all’attività di ricerca

Si forma come danzatrice con diversi maestri del Butō giapponese, in particolare Masaki Iwana, Yoko Muroi e Akira Kasai.

Dopo l’attestato professionale e il Diploma nel settore Fotografia e Fotografia di scena dell’Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione Roberto Rossellini (1995), svolge attività di fotografa, di stampatrice analogica e di docente di fotografia, e intraprende una ricerca pratica e artistica sulle antiche tecniche di stampa ancora in corso.

Dal 2000 al 2011 organizza insieme alla sua compagnia Lios il festival internazionale di danza butō *Trasform’azioni* presso il Teatro Furio Camillo di Roma, a cui partecipa in qualità di danzatrice e fotografa. Per il decennale cura il volume *Trasform’azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un’esperienza*, Editoria & Spettacolo, Roma 2010.

Dal 2000 cura e realizza mostre fotografiche sulla danza. Tra le principali collaborazioni: Istituto di Cultura Giapponese di Roma (nell’ambito della rassegna *Trasform’azioni*); Roma Europa Festival (nell’ambito del progetto *DNApictures* con Officine Fotografiche), ISA di Roma (nell’ambito del festival *Fotoleggendo*), Palazzo Ducale di Genova (nell’ambito del festival *Testimonianze ricerca azioni* del Teatro Akropolis); Teatro Palladium di Roma (nell’ambito della rassegna *Il paese fertile. Ricerca teatrale al Dams dell’Università Roma Tre*).

Dal 2008 al 2016 collabora con l’Akira Kasai Company di Tokyo con cui realizza una ricerca teorico-pratica su *Héliogabale ou l’anarchiste couronné* di Artaud che approda a tre spettacoli e a diverse dimostrazioni di lavoro tra il 2010 e il 2016. In questo ambito partecipa all’incontro dedicato al Butō tra Oriente e Occidente organizzato da Akira Kasai presso la sua scuola Tenshi kan a Tokyo (2 settembre 2015) col seminario *Poetry and movement. Body and words in Antonin Artaud*.

Dal 2012 al 2017 organizza e partecipa annualmente al ciclo di seminari per i Dottorati di ricerca di Roma Tre e La Sapienza sulle metodologie, le fonti e le prospettive degli studi teatrali dal titolo “L’antimanoale della storia del teatro”, coordinato dalla Prof.ssa Mirella Schino.

Dal 2013 recensisce spettacoli e libri di e sul teatro sull’“Indice dei libri del mese”. Dal 2018 collabora a “*Merdre!*”, supplemento online della rivista di studi “Teatro e Storia” dedicato al teatro contemporaneo.

Dal 2018 collabora col Teatro Akropolis alla ideazione e direzione artistica della giornata annuale dedicata alla danza butō nell’ambito del festival Testimonianze, ricerca, azioni presso il Palazzo Ducale di Genova.

Dal 2019 collabora col Festival Teatri di Vetro di Roma e col progetto a esso legato Trasmissioni.

Dal 2020 partecipa all’ideazione e all’organizzazione delle attività di ricerca artistica sulle arti visive e performative presso La Lupa a Tuscania, dove anima le rassegne Alfabeto Performativo sui linguaggi della scena, Japanese Ghost sulla trasmissione del Butō e le sue declinazioni contemporanee e Grafie del Corpo sulle relazioni tra azione performativa e creazione fotografica.

Lingue straniere

Francese e inglese.

Pubblicazioni

Libri:

- *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, Bulzoni, Roma 2013.
- *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018.

Saggi in rivista:

- *Autoritratto. Dal dentro del corpo*, in «YOD. Cinema, comunicazione e dialogo tra saperi», n. 3, ottobre-dicembre 2009.
- [*Nota su Colette Thomas e Antonin Artaud*](#), in «Teatro e storia» (nuova serie), n. 30, 2009. Traduzione francese in «Midi», n. 35/36, ottobre 2011.
- *Colette Thomas et Louis Jouvet – Théâtres, vies et écritures*, in «Midi», n. 37, juin 2012.
- [*Lettere per un apprendistato. Colette Gibert Thomas e Louis Jouvet. 1938-1940. Dossier*](#), in «Teatro e Storia», n. 33, 2012.
- *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo, danzare le immagini*, in «Imago», n. 7/8, 2013.
- *Teatro, occupazioni e istituzioni. Geografia romana di un decennio*, contributo al [*Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*](#), a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013.
- *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, in «Biblioteca Teatrale», n. 107/108 (parte seconda), 2013.
- [*L'impronta del fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*](#), in «Teatro e Storia», n. 35, 2014.
- [*Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*](#), in «Teatro e Storia», n. 36, 2015.
- [*Dance and words. Introduction*](#), saggio introduttivo al Dossier *Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016.
- [*Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*](#), contributo al Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella

Schino, Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017.

- [Due allieve di Rodin. Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia](#), in «Danza e ricerca», n. 9, dicembre 2017.

- [Artaud 2018. Date, libri e messaggeri](#), in «Teatro e Storia», n. 39, 2018.

- [Cultura materiale del teatro e cultura materiale delle immagini](#), contributo al Dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba e Nicola Savarese, I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, a cura della redazione, in «Teatro e Storia», n. 39, 2018.

- [L'art de la photographie de danse: Isadora Duncan, Arnold Genthe, Edward Steichen](#), in «Focales» 3/2019, Photographie & Arts de la scène, Publications de l'Université de Saint-Étienne.

- [Le figure danzanti in «The Mask»](#), contributo al Dossier «The Mask». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, a cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. s., n. 40, 2019.

- [Gordon Craig, Edward Steichen e la fotografia](#), contributo al Dossier «The Mask». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, a cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. s., n. 40, 2019.

- [La difesa del teatro. Craig e le riviste letterarie «Rhythm» e «Montjoie!»](#), contributo al Dossier «The Mask». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, a cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. s., n. 40, 2019.

- [Gordon Craig e Sarah Bernhardt: progetto per un «Hamlet»](#), contributo al Dossier «The Mask». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, a cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. s., n. 40, 2019.

- [Scrivere l'attore. Un dialogo tra Gordon Craig e Arthur Symons](#), contributo al Dossier *Dentro e fuori «The Mask». Craig e il teatro del suo tempo*, a cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, «Teatro e Storia», n. s., n. 41, 2020.

- [I disegni di Stella Bloch al confine tra danza e scrittura](#), «Danza e ricerca», n. 12, 2020.

- [Dal mimo, al butō, alla scena queer. Tecniche ed esperienze del corpo nella pratica performativa di Stefano Taiuti](#), «Mimesis Journal», 10, 2, 2021.

- [La fotografia di danza nei primi decenni del Novecento](#), «Drammaturgia», n. s. 8, 2021.

- [Culture visive della danza. Le fotografie nei libri di Hans Brandenburg e Arnold Genthe tra Germania e America](#), contributo al Dossier *L'uso della fotografia nei libri della danza di inizio Novecento. Casi studio e zone di intersezione*, a cura di Samantha Marenzi, «Teatro e Storia», n. s., n. 43, 2022.

- *Fotografare l'Antico. Memoria, profezia ed eredità di Isadora Duncan negli apparati visivi dei libri postumi*, «European Journal of Theatre and Performance», n. 5, 2023.

Saggi in volume:

- *Corpo, spirito, immagine. Il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata*, in *Le religioni e le arti. Percorsi interdisciplinari in età contemporanea*, a cura di Sergio Botta e Tessa Canella, Morcelliana, Brescia 2015.

- *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*, in [Performance Studies international Fluid States 2015 Tohoku, Japan. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan. Select conference proceedings](#), edited by Peter Eckersall, Keio University Art Center (KUAC), Tokyo 2016.

- *Dossier sul Teatro Valle occupato. Un'indagine storica sul presente*, in [Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies](#), a cura di Gerardo Guccini e Armando Petrini, Arti della performance: orizzonti e culture, Bologna 2018.

- *Il potere delle immagini sulla danza di Alessandra Cristiani. Opheleia e La fisica dell'anima*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume nono, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2018.

- *Tre sguardi sulla danza. Nota sul Butō e la fotografia*, in *I corpi del Butō. Fotografie di danza tra Oriente e Occidente*, a cura di Samantha Marenzi, Postcart, Roma 2018.

- *Foundations and Filiations: the legacy of Artaud in Hijikata Tatsumi*, in *The Routledge Companion to Butoh Performance*, edited by Bruce Baird and Rosemary Candelario, Routledge-Taylor & Francis Ltd, London and New York 2019.

- *La parata dell'imperatore e la voce del poeta. Artaud, Hijikata e il rapporto tra danza, immagini e scrittura*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume decimo, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2019.

- *La danza sulla scena della fotografia pittorialista americana – 1915-1920*, in *La scena dell'immagine*, a cura di Stefano Geraci, Raimondo Guarino, Samantha Marenzi, Officina Edizioni, Roma 2019.

- *Nel prisma delle immagini. La cultura della danza nella fotografia di Arnold Genthe*, in *La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza*, a cura di Samantha Marenzi, Simona Silvestri, Francesca Pietrisanti, "La Scena dei saperi", vol. 2, Editoriale Idea, Roma 2020.

- *Un progetto di trilogia e la traduzione del corpo in figura. Conversazioni con Alessandra Cristiani su Schiele, Bacon e Rodin*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume undicesimo, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2020.

- *Le fotografie del fondo Guido Salvini. Una ricognizione*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Scalpendi Editore, Milano 2020.

- *Pratiche di memoria e esercizi di trasmissione. L'esempio di Japanese Ghost, un progetto sull'eredità di Masaki Iwana*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume dodicesimo, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2021.
- *Fotografia e danza tra documento e creazione artistica. I due esempi di un atlante di figure e di un archivio di posture*, in [Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories. Essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020](#), edited by Gerardo Guccini, Claudio Longhi and Daniele Vianello, Dipartimento delle Arti e ALMADL, Bologna 2021.
- *Luce vivente e corpi danzanti. I pittorialisti di Seattle tra l'America e il Giappone*, in *Grafie del corpo #01. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, a cura di Giordana Citti, Samantha Marenzi, Francesca Pietrisanti, Simona Silvestri, Edizioni Fotografiche, Roma 2022.
- *Il potere degli esercizi. Un corpo a corpo con gli spiriti nella pedagogia della danza di Stefano Taiuti*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume tredicesimo, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2022.
- *La Venere di Mishima. La carne e l'immagine nelle fotografie di Barakei di Hosoe Eikō*, in *Mishima Yukio e l'atto performativo*, a cura di Giovanni Azzaroni, Matteo Casari, Katja Centonze, Clueb, Bologna 2023.

Voci enciclopediche:

- [Pietriboni, Giuseppe. Attore e capocomico](#) (1846-1907). *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Treccani, Volume 83, 2015.
- [Proclemer, Anna Maria. Attrice](#) (1923-2013). *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Treccani Volume 85, 2016.

Curatele:

- *Trasform'azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza*, (curatela e introduzione), Editoria & Spettacolo, Roma 2010.
- *Dossier Lettere per un apprendistato. Colette Gibert Thomas e Louis Jouvet. 1938-1940*, in «Teatro e Storia», n. 33, 2012.
- con Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013.
- *Dossier Butoh-fu. Dance and words*, in “Teatro e Storia”, (nuova serie 8), 37/2016.
- con Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Andrea Scappa, *Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017.
- *I corpi del Butō. Fotografie di danza tra Oriente e Occidente*, Postcart, Roma 2018.

- con Matteo Casari, Monica Cristini, Gabriele Sofia, Dossier «*The Mask*». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 40, 2019, e Dossier *Dentro e fuori «The Mask»*. *Craig e il teatro del suo tempo*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 41, 2020.
- con Stefano Geraci e Raimondo Guarino, *La danza sulla scena della fotografia pittorialista americana – 1915-1920*, in *La scena dell'immagine*, Officina Edizioni, Roma 2019.
- con Simona Silvestri e Francesca Pietrisanti, *La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza*, Editoriale Idea, Roma 2020.
- Dossier *L'uso della fotografia nei libri della danza di inizio Novecento. Casi studio e zone di intersezione*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 43, 2022.

Convegni e seminari

- Giornate di Studio *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, Università degli Studi La Sapienza, **Roma** 25-26 giugno 2010 (relatrice dell'intervento *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*).
- XVI° Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e Energia*, Teatro Palladium-Università **Roma** Tre, 9-11 dicembre 2010 (relatrice dell'intervento *Immagine fissa e corpo in movimento. Fotografia d'arte e nuova danza nei primi decenni del Novecento*).
- *Corpo, spirito e immagine: Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata. Fotografia e danza*, nel ciclo di seminari “Le religioni e le arti” a cura del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni. Università degli Studi La Sapienza, **Roma**, aprile 2011.
- Convegno *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, Consulta Universitaria del Teatro, Università di **Bologna**, 24-25 maggio 2012 (relatrice dell'intervento *Biografia di Colette Thomas. Uno squarcio sull'esperienza di Antonin Artaud*).
- Giornate di Studio *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, Università degli Studi La Sapienza, **Roma**, 28-29 settembre 2012 (Discussant).
- XIX° Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema, Virtualità & Corpo*, Teatro Palladium - Università **Roma** Tre, 26-28 novembre 2013 (relatrice dell'intervento *Corpo, spirito, immagine: il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata*).
- *Eredità e invenzione. Motus e Living Theatre al Teatro Valle Occupato di Roma*, per il ciclo di seminari “Corps à corps. Récits de théâtre italien”, Institut Culturel Italien de **Paris**, maggio 2014.
- *La scena irregolare. Il teatro come ponte tra occupazioni e istituzioni*, nell'ambito di Renato Nicolini – *Meraviglioso Urbano*, intervento nella sessione *Il teatro e la città. L'effimero e la scena della vita*, a cura di Raimondo Guarino, Aula Urbano VIII – Facoltà di Architettura di **Roma** Tre, novembre 2014.
- Convegno internazionale *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Consulta Universitaria del Teatro, Università di **Torino**, 29-30 maggio 2015 (relatrice dell'intervento *Dossier sul Teatro Valle Occupato. Un'indagine storica sul presente*).

- Convegno internazionale *Psi 2015 Tohoku. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality and Pilgrimage in Northern Japan*, Performance Studies international, Keio University Art Center, Aomori Museum of Art, **Aomori (Japan)**, 28 agosto-1 settembre 2015 (relatrice dell'intervento *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*).
- *Poetry and movement. Body and words in Antonin Artaud*, seminario nell'ambito dell'incontro teorico-pratico dedicato al Butō tra Oriente e Occidente organizzato da Akira Kasai presso la sua scuola di danza ed euritmia Tenshikan a **Tokyo** (2 settembre 2015).
- *Biographie de Colette Thomas entre théâtre et memoire*, intervento alla Table Ronde *Entre mémoire et creation: les mondes sensible de Midi* nell'ambito del Salon de la Revue di **Parigi**, 9-11 ottobre 2015.
- Convegno internazionale *Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance*, MILC-Université Lyon 2, ENSATT, **Lione**, 5-6 novembre 2015 (relatrice dell'intervento *Le corps et l'image – Isadora Duncan et Edward Steichen*).
- Convegno internazionale *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di **Napoli L'Orientale**, 15-16 giugno 2017 (relatrice dell'intervento *La fotografia di danza: natura e lettura dei documenti*).
- *Teatro e fotografia: il caso dell'Archivio del Teatro Club*, intervento in occasione di *Gerardo Guerrieri: un palcoscenico pieni di sogni*, Biblioteca Statale Baldini, **Roma**, febbraio 2017.
- *Butoh e verità: su alcune fotografie di Kazuo Ohno*, intervento in occasione di *Le scene del butoh: corpi, memorie, archivi. Incontro con il maestro Yoshito Ohno* coordinato da Elena Cervellati e Matteo Casari presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di **Bologna**, in collaborazione con la sede italiana dell'Archivio Kazuo Ohno, marzo 2017.
- *I tempi del teatro, il tempo nell'immagine*, intervento in occasione di *Sguardi su teatro e fotografia*, coordinato da Donatella Orecchia, Università di **Roma** Tor Vergata, dicembre 2017.
- *Antonin Artaud/Colette Thomas. Building memory. Writing destiny*, intervento nell'ambito del seminario *Artaud*, organizzato da Stephen Barber della Kingston University in collaborazione con la galleria/casa editrice Cabinet, **Londra**, 24 marzo 2018.
- *Due esperienze a confronto: Teatro Valle Occupato di Roma e Teatro Pinelli di Messina*, dialogo con Pier Paolo Zampieri nell'ambito dell'incontro coordinato da Rossella Mazzaglia *Teatro come bene comune? Storie di occupazione/Storie urbane*, presso il Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di **Messina**, ottobre 2018.
- *Immagini di danza. Incontro di Studio* coordinato da Rossella Mazzaglia presso l'Aula Magna del Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di **Messina**, ottobre 2018.
- *Riflessioni attorno alla memoria della danza. Pedagogia, scrittura, fotografia e creazione artistica*, in *La danza butō dai maestri alle nuove generazioni di performer*, nell'ambito di Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni, Palazzo Ducale, **Genova**, novembre 2018.

- *Immagini di danza*, intervento alla tavola rotonda *Iconografia teatrale: un revival di studi. Nuove prospettive, applicazioni, modelli*, coordinata da Marco De Marinis, Dipartimento delle Arti, Università di **Bologna**, novembre 2018.
- Convegno internazionale *La nostalgie au théâtre*, Collège d'Espagne (CIUP) & Département des Arts du spectacle (BnF), **Parigi**, 10-12 aprile 2019 (relatrice dell'intervento *L'empreinte de l'antique sur les images de la danse moderne*).
- Convegno *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli studi di **Genova**/Museo Biblioteca dell'Attore, 8-9 maggio 2019 (relatrice dell'intervento *Le fotografie del fondo Salvini. Una ricognizione*).
- Coordinamento dell'incontro *Danza, scrittura, libri. Il caso del butō*, nell'ambito di Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni, Palazzo Ducale, **Genova**, novembre 2019.
- XXV° Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, Università **Roma** Tre, 20-22 novembre 2019 (relatrice dell'intervento *L'Atlante della fotografia di danza. Tre pannelli femminili. Un progetto di collaborazione tra il DAMS di Roma Tre e Officine Fotografiche*).
- Convegno *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*, **Venezia**, Fondazione Giorgio Cini, 27-29 novembre 2019 (relatrice dell'intervento *La danza nella fotografia di inizio Novecento*).
- Progetto d'eccellenza interdisciplinare di area umanistica *Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*, 29-30 gennaio 2020, Università **Roma** Tre, (relatrice dell'intervento sulla parola *Movimento*).
- Convegno internazionale *Immagini e immaginari del butō. Il corpo tra cinema, fotografia, politica, performatività*, Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni, Palazzo Ducale, **Genova**, 7 novembre 2020 (co-curatrice scientifica con Katja Centonze e relatrice dell'intervento *L'oscurità del corpo nella danza e nel cinema di Masaki Iwana. Il caso di Vermilion Souls*).
- Convegno *Grafie del Corpo. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, Officine Fotografiche **Roma**, 16 ottobre 2021, (coordinatrice scientifica, co-curatrice con Giordana Citti, Francesca Pietrisanti, Simona Silvestri, relatrice dell'intervento *Influenze giapponesi nella fotografia di danza americana: il Seattle Camera Club. 1924-1929* e del dialogo con Alessandra Cristiani *Il metodo delle immagini. Pratiche della performance e tecniche della fotografia*).
- Convegno internazionale *Fondazioni e filiazioni. La trasmissione del Butō tra le pratiche e gli studi*, Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni, Palazzo Ducale, **Genova**, 13 novembre 2021 (curatrice scientifica e relatrice dell'intervento *Un sapere nascosto nel corpo. Eredità e trasmissione del danzatore Masaki Iwana*).
- Convegno internazionale *Mishima Yukio e l'atto performativo: drammaturgie di un artista*, Università di **Bologna**, 25-26 novembre 2021 (relatrice dell'intervento *La Venere di Mishima. La carne e l'immagine nelle fotografie del Barakei*).

- Seminario *Fotografia, teatro, performance. Iconografie, dispositivi e pratiche di scambio dal dopoguerra a oggi*, a cura di RSF. Rivista di studi di fotografia, on line, 8 Aprile 2022 (relatrice dell'intervento *Il teatro come esperienza. Tony D'Urso fotografo dell'Odin Teatret*).
- Convegno internazionale *The Rise of New Theatre and the Theatrical Avant-garde. Meetings and Influences across Boundaries (1948-1981)*, Università di **Verona**, 4-5/11-12 maggio 2022 (relatrice dell'intervento *La danza come documento. I corpi del Butō giapponese nella fotografia americana di William Klein*).
- Convegno internazionale *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre*, V Convegno EASTAP (European Association for the study of theatre and performance), Teatro Grassi / Teatro Strehler / Università di **Milano**, 23-27 maggio 2022, (relatrice dell'intervento *Craig e Yeats. Visioni e pratiche della scena sullo sfondo di un carteggio con Matteo Casari* – Università degli Studi di Bologna).
- Convegno internazionale *Il Teatro delle riviste (1870 — 2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, **Venezia**, Fondazione Giorgio Cini, 8-10 giugno 2022 (relatrice dell'intervento *Teatro e storia. Il racconto di un ambiente di studi* con Dorian Legge – Università de L'Aquila).
- Convegno internazionale *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di **Padova** L'Orientale, 19-20 settembre 2022 (relatrice dell'intervento *Il secolo Gordon Craig. L'artista-ricercatore e gli studi teatrali italiani* con Matteo Casari – Università degli Studi di Bologna, e Gabriele Sofia, Università Roma Tre).
- Convegno *Grafie del Corpo. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, seconda edizione, Officine Fotografiche **Roma**, 15 ottobre 2022, (coordinatrice scientifica, co-curatrice con Giordana Citti, Francesca Pietrisanti, Simona Silvestri, relatrice dell'intervento *Formule e forme dell'antico. Tre Isadorables in una fotografia di Arnold Genthe*).
- Convegno internazionale *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*, Università degli studi di **Genova** / Museo biblioteca dell'attore, Genova 2-3-4 novembre 2022 / Milano 10 novembre 2022 (relatrice dell'intervento *Il montaggio delle espressioni. Gli album e le serie nel confronto tra repertori visivi. Il caso Adelaide Ristori e Herbert Watkins*).
- Giornate di studi *Fabrizio Cruciani e i tempi della storia*, Università **Roma** Tre, 21-22 novembre 2022 (relatrice dell'intervento *Una forza centripeta. Note sulla civiltà teatrale del XX secolo*).
- Convegno internazionale *La fotografia di teatro: attualità e potenzialità degli archivi fotografici*, Teatro Comunale di **Ferrara**, 25-26 novembre 2022 (relatrice dell'intervento *Fotografia e danza. Il sito/archivio e un progetto di atlante*).